

**facultad de  
bellas artes**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA**

## **CONSEJO DIRECTIVO**

### **Versión Taquigráfica**

### **Correspondiente a la Sesión Ordinaria del 12 de Septiembre de 2019**

**Sr. DECANO: Prof. Daniel Belinche**

**Sr. VICEDECANO: Prof. Juan Pablo Fernández**

**Sra. Sec. ACADÉMICA: Prof. Graciana Pérez Lus**

### **CONSEJEROS DIRECTIVOS (Presentes)**

**Por el Claustro de Profesores:** Verónica Benassi  
Leopoldo Dameno  
Luciano Passarella  
Andrea Cataffo  
Daniel Sánchez  
Ana Bocos  
Ana Otondo

**Por el Claustro de Graduados:** Francisco Viña  
Guillermina Valent  
Lautaro Zugbi

**Por el Claustro Estudiantil:** Delfina Quiñones  
Francisca Pecelis  
Francisco Blotta  
Juana Olmo Sancha  
Julián Powell

**Por el Claustro No Docente:** Tomás Añón Suárez



## SUMARIO

- 1.- Apertura de la sesión y consideración de actas.
- 2.- Informe del señor Decano.
- 3.- Manifestaciones de trabajadores del Teatro Argentino, frente al desguace que está sufriendo la institución.
- 4.- Informe de Secretaría Académica.
  - a.- Informe General.
  - b.- Presentación de nuevas carreras de posgrado.
  - c.- Seminario Optativo de Diseño Industrial.
  - d.- Nuevas correlatividades en la carrera de Diseño Industrial.
- 5.- Concursos Docentes.
- 6.- Solicitudes de Especial Preparación.
- 7.- Expedientes de Despacho - Temas varios.
- 8.- Declaración "De interés de género".
- 9.- Instalación de un "Banco Rojo" en la Facultad.
- 10.- Homenaje por un nuevo aniversario de "La Noche de los Lápices".
- 11.- Declarando de Interés Académico al Encuentro "Che, Blender".
- 12.- Declarando de Interés Académico a Seminario de Podcast.
- 13.- Declarando de Interés Cultural al Ciclo de Géneros "Arte y Diseño en Acción"
- 14.- Campaña por la recuperación del Teatro del Bosque platense.



**PUNTO -1-**

**APERTURA DE LA SESIÓN Y CONSIDERACIÓN DE ACTAS**

*-A las 9:13, dice el*

**Sr. DECANO.-** Comienza la sesión.

**Sra. SECRETARIA ACADÉMICA.-** En consideración, el acta de Consejo Directivo de la sesión correspondiente al 23 de mayo de 2019.

**Sr. DECANO.-** Si no se hacen observaciones, se dará por aprobada.

*-Aprobado por unanimidad.*

**Sra. SECRETARIA ACADÉMICA.-** Además, se hace entrega del acta de la última sesión, correspondiente al 18 de julio del presente año, para que tengan oportunidad de leerla y sea considerada en la próxima sesión.

*-Así se procede.*

**PUNTO -2-**

**INFORME DEL SEÑOR DECANO**

**Sr. DECANO.-**Brevemente, quería comentarles que se encuentran presentes trabajadores, colegas y compañeros del Teatro Argentino, para comentarnos la situación por la que están pasando, con la idea que luego podamos hacer algún tipo de declaración como forma de que la Facultad acompañe y se sume a la difícil situación que ellos están atravesando, que es muy grave. Como saben, prácticamente está paralizado el funcionamiento de un espacio tan importante para la ciudad y para la Facultad -porque mucha gente de la Facultad está trabajando allí- situación que no escapa la catástrofe social que ha provocado este gobierno en todos los órdenes.

Y a nosotros, que nos toca desde el arte y la cultura, podemos dar fiel testimonio de estas situaciones, que tienen que ver con el cierre de centros culturales, la degradación del salario y lo que le cuesta a un colectivo, o grupo de cualquier disciplina del arte, poner en escena un espectáculo.

Por eso, los ámbitos que se han podido mantener en pie, las obras que se siguen haciendo a pesar de todo, son especialmente destacables, porque lo han hecho en un marco que ha sido una verdadera tragedia. Las tragedias suelen medirse habitualmente en vidas humanas, en el sentido de la pérdida específica y material de vidas humanas, pero lo que se pierde cuando ámbitos conquistados por el arte y la cultura retroceden lo que han retrocedido estos últimos cuatro años, es muy difícil de medir, porque es como decir cuánto quiere uno sus hijos; algo imposible de contar.

Infinidad de grupos dejan de tocar; infinidad de obras dejaron de hacerse; infinidad de personas dejaron de exponer. Y el problema no es cómo la vida está en el arte, sino cómo el arte interviene en la vida. El arte es una condensación de la vida que interviene concretamente. Cuando una persona en determinado día ve una obra, una exposición, escucha una ópera, o lee un libro, ese día esa persona es otra. Entonces,

esa pérdida de transformación, tanto desde lo individual como desde lo colectivo, es verdaderamente una instancia que está a la altura de cualquiera de las otras tragedias a la que nos ha expuesto este gobierno.

Por supuesto que lo primordial es alimentarse correctamente, vivir con dignidad, pero han habido marcos teóricos muy importantes a lo largo de todo el siglo pasado y este, que han puesto las superestructuras al mismo nivel que el resto de las categorías de la vida humana.

Por esto, cuando termine este breve comentario les voy a pedir autorización para alterar el orden del día y darle la palabra algún compañero del Teatro, para que puedan expresarse y que nosotros estemos dispuestos a generar algún tipo de pronunciamiento como apoyo a las actividades y planteos que ellos están haciendo.

En otro orden de cosas, respecto de la propuesta de que nuestra Facultad pase a llamarse Facultad de Artes-tal como fue votado por este Consejo y luego fue ratificado cuando hicimos la presentación de los legajos de los desaparecidos de la facultad-, ya ha sido girado a la Universidad, con un texto más o menos similar al que se escuchó aquel día. Sabemos, extraoficialmente, del acompañamiento de todos los claustros para que eso se pueda aprobar, y estamos esperando solamente la realización de la próxima reunión de Consejo Superior para que lo apruebe y comience el trámite de implementación.

Parece que los tiempos fueran arrasadores porque en este último mes han pasado miles de cosas, sin embargo daría la impresión que ocurrieron hace años. Estamos con mucha expectativa respecto del futuro de nuestro país, lo que pasa es que hay que llegar. Día a día se va alejando la posibilidad de que continúe este gobierno, mientras que la situación económica empeora dramáticamente.

Por eso, nosotros hemos decidido, de oficio, aumentar las contrataciones, aún con nuestro magro presupuesto, a la vez que acompañar las medidas que nuestro gremio planteó en estos días. Todos los sectores gremiales, incluido el estudiantil, están en una situación de movilización en las calles y en los claustros.

También hay que decir que es alarmante la deserción; lo veo en mi cátedra. No recuerdo haber tenido semejante deserción en los 35 años que doy clases. Uno siempre se lo autoatribuye como problema, porque cuando hay desgranamiento y deserción, lo primero que hace una persona es mirar lo que hace o tratar de distinguir qué es lo que no hace para que eso se pueda revertir, pero es real que el impacto del afuera es muy fuerte, sobre todo en primer año.

Entiendo que la Coordinación de Políticas de Género está trabajando mucho, porque esas situaciones que no se resuelvan colectivamente, tienden a manifestarse de una manera más individual, de modo que estamos frente a un contexto esperanzador, pero grave; las dos cosas.

Por otra parte, quiero decirles que ya terminó el periodo de evaluación del programa de investigación de la Facultad PIBA, que como ustedes saben, es apenas un paliativo respecto de la situación catastrófica que atraviesa la ciencia, la tecnología y la

investigación en Argentina. No obstante, hemos podido cumplir con los plazos que teníamos previsto.

Se presentaron 53 proyectos que fueron evaluados en una jornada donde participaron, también, especialistas de otras universidades, con el objetivo de humanizar esa instancia. Por eso es que en algunos casos en los que los proyectos pueden tener alguna necesidad de corrección o ajuste, la idea es que esos proyectos que tienen como objetivo incidir directamente en el modo en que se dan clases, puedan tener alguna instancia de contacto directo con los evaluadores.

Si bien por razones de ecuanimidad las evaluaciones se han planteado como evaluaciones más institucionales, muchos evaluadores, en un gesto destacable, han querido firmar sus devoluciones. La idea es que no quede un proyecto afuera porque el investigador puso mal un folio, y que las evaluaciones digan, simplemente, "aprobado", porque aun cuando resulta aprobado, uno no sabe por qué está aprobado. Quedarse solo con un 10 o con un 1, eso no es evaluar. Los colegas deben saber qué se planteó en la instancia de evaluación respecto de sus proyectos.

Estamos muy contentos con esto porque, además, estamos en condiciones de comenzar a financiarlo, tal como dijimos hace dos meses.

Me parece importante, también, poner la firma y hacerse cargo de algunas cuestiones en un momento donde el anonimato convierte las redes sociales en una cloaca, por eso es importante que lo que uno dice en las redes también lo pueda decir de cara al resto de los compañeros. Podemos decir, entonces, que este programa ya está en funcionamiento.

También quiero contarles que el sábado inaugura la muestra "Planeta agua", donde trabajan gente de muchísimas facultades, pero sobre todo de la nuestra, como Escenografía. Comienza el próximo sábado a las 17 horas; se hará una presentación previa con autoridades de distintas facultades que por razones de organización harán una recorrida un ratito antes, y a las 17 se abrirá al público y permanecerá así hasta noviembre. Habrá conciertos, realidad aumentada, exposiciones, cosas que tienen que ver con el agua, que es una de las luchas sociales, ya que la lucha por el agua es una de las instancias de disputa que habrá en el futuro, incluso en el hoy.

Continuamos con los llamados a concursos, como inercia institucional, aunque hoy, además, tenemos otro avance muy significativo producto de un trabajo de la Secretaria de Posgrado, junto con Santiago Romé, en consulta permanente con el Departamento de Diseño Industrial y Secretaría Académica. Se trata de la presentación de un posgrado en Diseño de Indumentaria y Joyería, que es una de las cosas que dijimos el año pasado íbamos a realizar.

Estamos a la espera que termine de mudarse la gente de la Radio, que supongo será por estos días, para decidir la distribución de los espacios y pensar qué áreas de la Facultad pueden funcionar allí.

Culminó la realización del techado del aula del Fonseca que era un verdadero problema cuando llovía. Al respecto, me han dicho que también hay problemas de hurtos, como consecuencia de que se entra por donde funciona

Escenografía, por lo que sería importante habilitar la segunda entrada -que no está utilizándose-. Sería ideal habilitar esa otra puerta para intentar solucionar el problema.

Esto es todo lo que quería decirles en mi informe.

*-Se toma conocimiento.*

### **PUNTO -3-**

#### **MANIFESTACIONES DE TRABAJADORES DEL TEATRO ARGENTINO, FRENTE AL DESGUACE QUE ESTÁ SUFRIENDO LA INSTITUCIÓN**

**Sr. DECANO.-** Si están de acuerdo, entonces, propongo alterar el orden del día y ceder el uso de la palabra a algunos compañeros del Teatro Argentino para que expresen su preocupación ante la situación que están atravesando.

*-Aprobado por unanimidad.*

**ASISTENTE.-**Buenos días, y muchas gracias por permitirnos hacer uso de la palabra.

Nosotros somos representantes de varias áreas del Teatro, ya sea de los talleres de producción como de la Comedia de la Provincia, de la Orquesta Estable, del Coro y del Valet. Agradeceremos la adhesión-en caso de que ustedes se pueden sumar a nuestra lucha-, porque son muchos los graduados que pasaron por esta Casa, y que pudieron cristalizar profesionalmente su recorrido, en un ámbito donde se nos paga por hacer lo que aprendimos y estudiamos aquí.

Es un verdadero despropósito que en la ciudad de La Plata, hoy esté conviviendo con la Universidad este viejísimo coliseo que se encuentra realmente destrozado porque fuimos perdiendo cosas que al principio parecían solamente puntuales, como es la calefacción o el aire acondicionado, pero ya son estructurales. El hecho de no tener calefacción en un cuarto subsuelo y aire acondicionado en un quinto piso, es realmente inentendible.

Además, desmantelaron la sala, aunque ahora la volvieron a montar con elementos muy inferiores a los que había. Así fueron destruyendo todo el Coliseo, ya sea a nivel edilicio- como a nivel laboral-profesional nuestro, porque no tenemos tarea que realizar. No hay programación porque no hay sala, no hay sala porque hay protestas...

Debemos decirles, también, que desde afuera, la comunidad piensa que la culpa la tenemos nosotros que siempre nos estamos quejando, y eso no es así. Lo que estamos pidiendo son condiciones de trabajo mínimas. El Teatro siempre estuvo activo; esta es la primera vez -al menos en mis 20 años de trabajo- que tenemos un desguace verdaderamente estructural en todas las áreas. Después del incendio que hubo en los años '60, esta es la primera vez que estamos en estas condiciones. En las mayores crisis que tuvimos, igual trabajamos; recuerdo que hasta salíamos a la calle a buscar cosas para resolver otras, y salir adelante con el proyecto escenográfico que se planteaba, que muchas veces era acorde al momento en el que estábamos, por ejemplo pocas cosas para producir.

Les agradecemos que puedan acompañarnos; les agradecemos a los estudiantes, que recibimos todo el tiempo porque han sido alumnos nuestros, ya que muchos de nosotros también trabajamos en esta institución. Los convocamos para que nos ayuden a modificar la situación de nuestro Teatro, porque tenemos herramientas y estamos dispuestos a concretar proyectos.

**ASISTENTE.-** Quisiera hacer hincapié en esto que señalaba Laura: la unidad de los cuerpos artísticos, técnicos y de mantenimiento se da en nuestro Teatro, justamente al revés de la división del trabajo que el sistema pregona para dividir al campo popular.

Están los compañeros que clavan, los que limpian los pisos, los que preparan un decorado escenográfico, los que pintan, estamos los que cantamos -soy integrante del Coro Estable-, y también están los compañeros que bailan, que tocan, no sin dificultades porque no es un ideal; hay contradicciones internas, pero hacemos producciones propias. Y las políticas de Macri y de Vidal, están apuntando a destruir eso.

Por eso nos estamos abriendo a la comunidad para que conozcan la unidad que estamos logrando, no sin dificultades. Soy integrante de la Corriente Clasista y Combativa de ATE. Integro una comisión de delegados que no son agremiados, sin embargo hace años que no tenemos la unidad que hoy hemos logrado.

Entre representantes no agremiados, también está el gremio SOEME, y esta unidad entre gremios y compañeros que no están agremiados, se está logrando lo que mañana al mediodía, en la esquina de 9 y 51, se traducirá en una segunda jornada de protesta para visibilizar y poner en eje el punto de la política.

Como lo señalaba Laura, estamos con una importante disminución del presupuesto, con condiciones de trabajo prácticamente inhumanas, pero lo más grave es que se está apuntando hacia el vaciamiento de la cultura bonaerense y a que se abran las puertas de la privatización. Por eso queremos poner estos debates en el seno de la comunidad, así como lo lograron los compañeros del Astillero Río Santiago, quienes lograron instalar la problemática de una fábrica naval que literalmente -tal como lo dijo Mauricio Macri-, él quería dinamitar.

Aquí, el ministro Gómez no dijo que quería dinamitar la cultura: lo están haciendo de un modo perverso y solapado. Por eso, la búsqueda del apoyo no es otra cosa que una reciprocidad.

Entre otras cosas, nosotros proponemos que la programación que hoy tenemos, se plantee, por ejemplo, avisando a las instituciones educativas-como el Conservatorio Gilardo Gilardi la Facultad de Bellas Artes-, que dentro de la infraestructura adecuada, se va a hacer Carmen, para que los estudiantes sepan cómo se trabajaba en una fábrica de tabaco en Francia, en el siglo XIX, y sepan qué pasaba con un femicidio, tal lo que ocurre en esa ópera.

A esto lo proponemos para que además de la cuestión propiamente artística y estética, se visibilicen los condicionantes sociales, políticos y económicos de aquella época y de esta.

El Teatro no solo que no hace eso, sino que tampoco nos da programación ni en La Plata ni en gira por la Provincia.

Les agradecemos hayan permitido nuestra presencia en este recinto y los invitamos a la jornada de protesta de mañana.

**ASISTENTE.-** Buen día a todos.

En primer lugar, quería presentarme: Soy Jorge Smith, del Astillero Río Santiago, miembro del ATE, conducción gremial de Ensenada.

En segundo lugar, decirles que soy egresado de esta Facultad como diseñador gráfico. Estuve en el Centro de Estudiantes, fui consejero académico y soy docente.

Entré al Astillero Río Santiago y como todos saben, el año pasado nos dimos una lucha, en pleno combate en la fábrica, y tuvimos el apoyo de la Facultad de Bellas Artes, donde comprobamos el apoyo de la comunidad universitaria, cuando nos reprimieron aquel 21 de agosto. Esa lucha constituyó un hito en lo que hace a la unidad de clases sociales.

Este gobierno que día a día va perdiendo la posibilidad de ser nuevamente gobierno, fue por la unidad de muchos sectores como, en nuestro caso, el de Astilleros.

Queremos agradecer, una vez más, ese apoyo y decirles que con el resto de los compañeros seguimos defendiendo la fábrica; seguimos construyendo para la industria nacional. Finalmente no hubo ningún despido, y esto se debió a la unidad de todos los sectores.

Cuando Hugo Ponce nos convocó, que también estuvo en la carpa que instalamos en Plaza Italia, fuimos a apoyar la lucha a través de una delegación de los compañeros del Astillero cuando marcharon al Ministerio. Ahora ocurre un *déjàvu*, porque vienen por la cultura, donde están involucrados muchos compañeros egresados de la Facultad, que incluso son de mi época, de 2001, cuando en movimiento producimos una revolución en todo sentido.

De ahí es que venimos en apoyo a la Facultad y a los compañeros del Teatro Argentino. Aquí estamos para demostrar la unidad de todos los sectores, porque si no es unidos, no podremos derrotar una política que vino contra todos nosotros. Avanzarán, solo si lo permitimos.

Prueba de esto es que quieren privatizar el IOMA, quisieron privatizar el IPS, quieren hacer lo mismo con el Teatro Argentino, que hace dos años y medio que no dan sala, de modo que si no es unidos para apoyar conflictos entre sectores en lucha, no ganaremos la batalla. A esto lo digo porque lo vivimos en carne propia.

**ASISTENTE.-** Agradezco mucho el apoyo de los compañeros de la Facultad, y me gustaría trabajar, sobre todo, en la visibilización de lo que está pasando. Sé que ustedes tienen un mailing importante para difundir las actividades que hacen la investigación, extensión y actividades de graduados, por lo que les pediría que -si bien estamos un poco justos con el tiempo en lo que hace a la convocatoria -, difundan la jornada de protesta de mañana, para que haya más participación.

**Sr. DECANO.-** A eso lo podemos hacer ahora.



**ASISTENTE.-** Soy Adriana Pizarro, Secretaria General del Sindicato de Obras Públicas. Junto a los compañeros de Astilleros, ATE y del Teatro Argentino hemos estado enfrentando este desguace al Teatro Argentino.

Hemos frenado los despidos de 2016, conseguimos un aumento salarial cuando todavía Vidal no se había parado con los dos pies en la Provincia, pero se vengó ampliamente porque a partir del día que cerramos ese conflicto, que fue un verdadero triunfo, nos empezó a llevar de a pedazos del Ministerio.

Soy arquitecta, y nuestro sueño de un verdadero plan de obras públicas para la provincia Buenos Aires, uno que implique que no haya más inundaciones, no solo en La Plata sino en toda la Provincia, es un sueño que hoy se ve muy lejos.

A veces es difícil mensurar lo que perdemos; nosotros logramos instalar el conflicto en la información, pero no logramos la solidaridad de otros sectores. Hoy estamos absolutamente empatizados con la lucha de ustedes y nos sentimos parte porque también somos trabajadores del Estado. Defendemos la obra pública como trabajo y entendemos que el teatro es lo que nos mantiene vivo, a través de diferentes expresiones artísticas. Consideramos que esa integración es imprescindible para enfrentar lo que viene.

En nuestro caso, nos han sacado varias direcciones, con el agravante de que uno de cada tres empleados es monotributista, de modo que está precarizado.

Lo que necesitan estas autoridades es un pueblo deprimido, entregado, escéptico, dividido, y eso es lo que tenemos que evitar. La lucha de ustedes también es nuestra; nuestro compromiso es defenderlos a muerte y tratar de integrarnos en esta lucha.

**Sr. DECANO.-** Si hay acuerdo, entonces, se va a votar nuestro apoyo a la lucha de los trabajadores del Teatro Argentino a la vez que convocamos e invitamos a la comunidad universitaria a participar en la jornada de protesta que tendrá lugar mañana al mediodía en la esquina de 9 y 51.

*-Aprobado por unanimidad.*

#### **PUNTO -4-**

#### **INFORME DE SECRETARÍA ACADÉMICA**

##### **a) Informe general.**

**Sra. SECRETARIA ACADÉMICA.-**En cuando a las jornadas de cursadas complementarias de invierno, quería comentarles transcurrieron muy bien, si bien no tuvimos la presencia de todos los estudiantes que se inscribieron. Por eso esta es una cuestión a resolver para las futuras cursadas complementarias, porque es un tema que desde la Universidad se nos señala fuertemente.

De todos modos, el seguimiento que nosotros podemos hacer a través del número de alumnos aprobados fue muy positivo. Se destaca, fundamentalmente, este espacio de poder encontrarse con aquellas y aquellos estudiantes que han tenido mayores dificultades, en un ámbito más íntimo y que eso permita el avance en el tratamiento de los contenidos.

Por otro lado quería comentarles que están los compañeros de la Coordinación de Políticas de Género, ya que no solo reeditamos el Seminario de Educación Sexual Integral, sino que traemos un nuevo seminario de extensión muy importante en lo que hace a prevención de políticas de género, que es fruto de un trabajo entre la Secretaría Académica y la Secretaría de Extensión.

**Sr. MOSQUERA.**-Buenos días.

Quisiera informar acerca de un seminario de extensión que vamos a dar juntamente con la Facultad de Trabajo Social como unidad ejecutora, mientras que nosotros participaremos como facultad asociada. Trabajaremos en forma simultánea en un plan de trabajo cuya idea es invitarlos una serie de seminarios que vamos a estar dando a partir del 23 de septiembre, por seis lunes consecutivos, cerrando con un conversatorio.

Los ejes temáticos incluyen diversas actividades, entre ellas, “concepto de género, patriarcado y diversidad sexual”; “sexualidad; división sexual del trabajo, familias democráticas”; “el mito de los dos románticos”; “micromachismos y violencia simbólica llevado a la vida cotidiana”; “noción de violencia, etiología de la violencia y círculo de violencia”.

La idea es invitarlos y trabajar en red con otras facultades; uno de los principales objetivos de la coordinación, cuando arrancamos el año pasado, a esta altura del año, es empezar a conectarnos con distintas unidades de atención, con diferentes espacios institucionales que trabajen en perspectiva de género.

Esta es una actividad que va en esa dirección, con la intención de visibilizar, desnaturalizar la cuestión a través de tres ejes núcleo, que serían progresión de violencias de género; formación de agentes comunitarios para trabajar en comunidad, y formación de consejerías en salud reproductiva.

Esto surge a raíz de que en muchos barrios no se atienden estas cuestiones, no se hacen testeos de VIH, por ejemplo, de modo que nuestra idea es garantizar este derecho las diferentes poblaciones del casco de la ciudad.

**ASISTENTE.**- El seminario de Educación Sexual Integral está enfocado a reflexionar en torno a las prácticas docentes de la Facultad de Bellas Artes. El otro espacio es el de Formación en Extensión Comunitaria, con lo cual no existe como requisito pertenecer a la facultad, nosotros somos facultad asociada y tenemos un número previsto de inscripciones.

La idea es tener seis encuentros de seminarios acotados, que incluye un cierre. Luego nos vamos a acercar al Centro de Estudiantes y les pediremos que manden un representante por cada una de las agrupaciones estudiantiles, para que formen parte de este espacio de formación y diálogo.

**Sra. SECRETARIA ACADÉMICA.**- En esta acción de articulación con la Facultad de Trabajo Social hemos estado reunidos con la gente de Derechos Humanos de Universidad por una gran preocupación que hay en la ciudad de La Plata, como es el tema de la niñez y adolescencia en la calle, que se ha estado recrudeciendo en los

últimos tiempos. De hecho, hace dos viernes tuvimos un episodio en el auditorio del edificio Fonseca.

Estamos trabajando con los compañeros de la Facultad de Trabajo Social en este sentido, tratando de coordinar las mejores propuestas. Desde Académica y la Secretaría de Planificación, estamos coordinando un trabajo que va a promover la Universidad, que es una capacitación en las distintas áreas edilicias, respecto de qué hacer con chicos en situación de calle.

b) Presentación de nuevas carreras de posgrado.

**Sra. SECRETARIA ACADÉMICA.**-Quisiera presentarles la creación de las nuevas carreras de posgrado que son Diseño de Indumentaria y Joyería, que continuación vamos a proponer para que sea votado en esta sesión.

**Sr. ROMÉ.**- Buenos días a todos.

Estamos haciendo una propuesta de carrera nueva y de programa al mismo tiempo. La carrera de posgrado se consolida como carrera, en tanto y en cuanto realiza todo el procedimiento de acreditación que se inicia en el Consejo Directivo, continúa en el Superior, luego en CONEAU y, por último, el Ministerio valida el título. En tanto que programa, es la realización concreta de una serie de seminarios con una temática común que puede ser idéntica a la carrera, con una acreditación de la Facultad.

Por un lado proponemos al Consejo la aprobación del proyecto de carrera y, por otro lado, del programa para poder empezar a implementarlo. Si tenemos la suerte de que CONEAU nos lo acredite, quienes cursen en la modalidad programa podrán acreditar por equivalencia, siempre y cuando haya la posibilidad de tener el título validado.

Esta es una carrera de 400 horas de carga horaria; está pensada con 11 asignaturas y 4 áreas en las cuales se desarrolla. Una de contexto y planificación, integrada por las asignaturas de Marketing, Sistemas de representación y comunicación -comúnmente denominada dibujo técnico-; historia del diseño de indumentaria y joyería; también tenemos la instancia de los diseños propiamente dicha en ambas incumbencias -tanto en indumentaria como en joyería-; área de la tecnología-que se distingue en materiales y procesos-, y la de sistemas de organización en la producción.

La propuesta integra dos campos, de por sí muy amplios, con la intención de tener una carrera con un perfil único, inédito a nivel nacional, ya que no existe la formación de grado ni de posgrado en ninguna instancia vinculada al diseño de joyería e indumentaria.

En el caso del diseño de indumentaria, existen muy pocas ofertas universitarias, en algún caso de grado, como en el caso de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; y en la Universidad del Este, aquí en La Plata, y en algún otro caso existe como posgrado.

Por lo tanto, estamos haciendo una propuesta relativamente original que combina ambas cuestiones, asociadas desde diversas instancias, y es una propuesta de carrera que al ser de posgrado, se propone construir, también, una mirada sistémica de

toda la cadena de valor, pensada como una carrera vinculada al medio productivo, fundamentalmente.

El recorte en temas tan vastos y amplios que a su vez pueden subdividirse en un montón de otras incumbencias, estaría trazado por la factibilidad local del desarrollo de proyectos. En el trabajo final integrador está la intención de que se articule con el conocimiento de todas estas áreas que les describí, cuyo objetivo fundamental es la realización, por parte de los graduados que la cursen, de una propuesta productiva con factibilidad, plan de negocios y demás, posible de ser dictada.

Desde hace tiempo venimos conversando con el señor Decano y la Secretaría Académica sobre muchos proyectos vinculados al desarrollo del posgrado, y aunque esto va a contrapelo de contexto, entendemos que es un área muy sensible a la mala coyuntura que tenemos pero a la buena coyuntura respecto de los resultados electorales que tuvimos y que ojalá se repitan.

De acuerdo con una mejor coyuntura externa, tal lo que esperamos para el próximo gobierno, no renunciamos a seguir formando docentes, graduados y profesionales que estén lo mejor preparados posible para desarrollar proyectos productivos con características vinculadas al medio local, sobre todo de la producción.

En este sentido, este es el primer proyecto que decidimos priorizar en una facultad que, por suerte, es masiva. Vamos a pensar estrategias para que esto no genere inconvenientes con el grado, a partir de empezar a pensar, también, no solo en un posgrado con una dimensión consolidada y ligada a la investigación y el desarrollo académico, sino también al posgrado como capacitación y actualización profesional permanente, y como una instancia de asesoramiento y enriquecimiento del medio productivo e industrial local.

**Sra. SECRETARIA ACADÉMICA.-** El martes tuvimos reunión de Comisión de Enseñanza donde tratamos este seminario de posgrado, y lo aprobamos con pasaje al Consejo Directivo para que lo discuta. Nosotros lo vimos como factible, muy necesario.

**Sra. BOCOS.-** Acompañando las palabras de Santiago, me gustaría destacar el hecho de entender a la indumentaria como parte del acervo de nuestra cultura material. Me parece muy importante encararlo desde ese punto de vista, además de introducir a la joyería como un tema de diseño industrial. Aunque de hecho lo es, esta es la primera vez que lo formalizamos.

Estoy muy contenta porque esto se pueda concretar.

**Sr. PASSARELLA.-** El hecho de que se cree un espacio de formación en posgrado en relación con esta área de diseño industrial, es algo a seguir trabajando porque de alguna forma había una vacancia. Incluso es algo que también abre posibilidades para Diseño en Comunicación Visual, pensando el diseño como una integralidad.

**Sr. DECANO.-** Quería mencionar algunas cosas que se han ido concretando en este tiempo y tienen que ver, justamente, con el crecimiento de un área que en los últimos años ha tenido problemas. Esto se observa en las dificultades para la modificación de los planes de estudio.

Lo bueno es que en este último tiempo hubo algunos indicios muy auspiciosos, por ejemplo la cantidad de proyectos que se presentaron en el PIBA. Esto que recién decía Santiago, de vincular al posgrado no solamente como una instancia de formación, sino como algo que está integrado a la investigación, al grado y a la posibilidad de dar continuidad a los estudios, es muy importante porque hace a que las innovaciones se vayan acomodando solas.

En este sentido estamos muy avanzados, también, con la Tecnicatura de Sonido.

Si están de acuerdo, entonces, se dará por aprobada la creación de la carrera de posgrado de Diseño de Indumentaria y Joyería.

*-Aprobado por unanimidad.*

*-(Aplausos)*

c) Seminario Optativo de Diseño Industrial.

**Sra. SECRETARIA ACADÉMICA.-** El último martes, también fue aprobado por la Comisión de Enseñanza la implementación de un nuevo seminario, a cargo de los profesores Ana Bocos y Adalberto Padrón.

Dado que están acá los dos compañeros, les voy a ceder el uso de la palabra para que nos comenten brevemente.

**Sra. BOCOS.-** Este seminario viene a dar respuesta a una necesidad concreta de la gente, ya que los diseñadores industriales diseñamos objetos, dispositivos y estrategias para usuarios, para las personas, y también gestionamos el diseño.

Tenemos una muy buena formación en un montón de asignaturas, pero nos faltaba formalizar, de una manera sistemática, lo que es la investigación de lo intangible en el diseño, que tiene que ver con la cultura, con el hacer, con nuestros modos productivos, con nuestras formas de vida.

Lo que vemos en este seminario optativo, que sería parte del seminario 2 en el cuarto año, es la posibilidad de generar la información que necesitamos para poder diseñar, no de manera intuitiva, sino sistemática, apelando a las herramientas que existen de las ciencias sociales, y que tenemos que incorporar de esta manera para complementar y enriquecer la formación que ya tenemos.

Nuestros graduados, en general, son exitosos, nos va bien en todos lados. Ser un egresado de la Facultad de Bellas Artes de La Plata, implica que nos abran las puertas en muchos lugares, pero somos conscientes que esto estaba faltando, y probablemente se deba al arrastre de factores culturales e históricos, que hacían que lo no visible con el mundo que nos rodea, no pudiera ser analizado y tenido en cuenta de modo sistemático.

**Sr. PADRÓN.-** Investigar es una acción sustancial para cualquier disciplina, cualquier carrera, pero investigar en diseño lo es, sustancialmente, porque está dentro del método del diseño como parte del proceso.

La experiencia de haber estado muchos años en el taller de diseño industrial me dice que cada vez que vamos a investigar, hacemos foco en el producto y

no hacemos foco en las personas, en los usuarios, en el contexto. Y eso se debe a que no tenemos herramientas para ello. En este sentido hemos desarrollado esta carrera, basados en la capacidad de observación exclusivamente, sin otras herramientas posibles de tomar, sobre todo de las ciencias sociales. Ahí hicimos foco como para desarrollar una propuesta de seminario que nos permitiera ver todas las implicancias que tiene la investigación en el diseño.

**Sra. BOCOS.-** Como cierre quiero decir que la práctica del diseño implica una responsabilidad social y política. Cuando diseñamos, cuando tomamos decisiones para realizar objetos, dispositivos, estrategias, estamos confirmando la forma de vida de una cultura, y eso es una responsabilidad enorme que tenemos. Y no podemos hacerlo si no tenemos una formación que nos permita abordar esta cuestión de manera consciente, con herramientas concretas y reales, de modo que no sea solamente una cuestión intuitiva.

En este sentido, creemos que este seminario aportará lo que esperamos, teniendo en cuenta, justamente, esa responsabilidad social y política que tenemos los diseñadores, en un momento que se hace necesario discutir el rol de la industria nacional como motor de la economía.

**Sr. DECANO.-** Si hay acuerdo entonces, se dará por aprobado.

*-Aprobado por unanimidad.*

*-(Aplausos)*

d) Nuevas correlatividades en la carrera de Diseño Industrial.

**Sra. SECRETARIA ACADÉMICA.-** La Comisión de Enseñanza, también trató una propuesta del Consejo Departamental de Diseño Industrial sobre cambio de correlativas.

Lo proponemos a partir de 2021, porque los y las estudiantes van a tener que hacer algunos cambios. Se estaba evidenciando que en la trayectoria académica de la carrera de Diseño Industrial, los estudiantes siempre dejaban para el último año Matemática y Física. Les recuerdo que tanto Física como Matemática son materias de primer año, y al no tener correlativas, podían dejarlas sin rendir, y así las llevaban de arrastre durante toda la carrera.

Lo que estamos proponiendo es que tanto Física como Matemática de la carrera de Diseño Industrial se puedan dar en tiempo y forma, para lo cual, desde las cursadas complementarias vamos a tratar de sostenerlas en el verano y en el invierno, y dejamos al año que viene como para que las y los estudiantes se vayan poniendo al día, para arrancar con el cambio a partir de 2021.

**Sra. BOCOS.-** Justamente, queremos hacer este ajuste para no acumular materias adeudadas. Es decir que los alumnos no lleguen a cuarto año debiendo las materias que no les gustan estudiar, y como modo de tener un criterio que no sea tan liberal respecto de la elección de las cursadas.

Si bien esto se va a implementar a partir de 2021, es bueno que los alumnos estén enterados de cuáles son las condiciones de correlatividad, que les va a permitir llegar hacia el final de la carrera en mejores condiciones. Por ejemplo, podrán cursar

Tecnología IV, habiendo aprobado Física II. Porque lo cierto es que para cursar Tecnología es necesario tener conocimientos de Física.

Si bien es una larga transición, les estamos dando la oportunidad de que se puedan organizar tranquilamente.

**Sr. DECANO.-** Estoy de acuerdo con este cambio de correlativas, de todos modos, pienso que es necesario modificar el plan de estudios.

De las cosas que hicimos cuando asumimos, a partir de 2004, muchas de ellas fracasaron; no todo salió bien. Por eso es momento de que en aquellas carreras cuyos planes no funcionaron, se puedan poner en discusión.

**Sr. POWELL.-** Quisiera saber cuál es la fecha en que sesionó el Consejo Departamental para tratar el cambio de correlativas, porque de acuerdo a lo que tengo entendido, el representante de nuestra agrupación no fue citado.

**Sra. BOCOS.-** Ivo tenía que ir y efectivamente no participó. Le enviamos la citación y nos hizo llegar el aviso de que no iba a poder asistir.

**Sr. POWELL.-** Igualmente, como agrupación no recibimos por parte del Consejo Departamental de Diseño Industrial ninguna notificación.

**Sra. BOCOS.-** Doy fe de que el representante fue citado.

**Sr. POWELL.-** Adelanto mi abstención en la votación.

**Sr. DECANO.-** Si hay acuerdo entonces, se va a votar la propuesta de nuevas correlatividades.

*-Aprobado por unanimidad.*

### **PUNTO -5-**

#### **CONCURSOS DOCENTES**

**Sra. SECRETARIA ACADÉMICA.-** Se propone el siguiente llamado a concurso de docentes profesores y auxiliares.

#### **Concursos Cerrados**

<b>Diseño en Comunicación Visual</b>	
Dibujo 1 y 2	<u>3 cargos de JTP.</u> Mariana Nazer Carolina Llewicki Alejandra Ceriani
	<u>5 cargos de Ay. Diplomado.</u> Arol Echenique Milagros Di Uono Lucas Folegotto Martín Carbonari Elba Rodríguez

#### **Concursos Abiertos**

V Sesión Ordinaria - 12 de Septiembre de 2019

Diseño en Comunicación Visual	
Dibujo 1y2	2 cargos de adjuntos-2cargos de JTP-1 cargo de Ayudante Diplomado. En Equipo.
Plástica	
Taller Básico Cerámica III-TPP (Cerámica)	1 cargo de Titular-1 cargo de Adjunto- 1 cargo de JTP. En Equipo.
Música	
Música Popular	1 cargo de Titular- 2cargos de Adjunto. En Equipo.
Diseño Industrial	
Visión I-III	1 cargo de adjunto

*-Aprobado por unanimidad.*

**Sra. SECRETARIA ACADÉMICA.**- Se propone la siguiente nómina de jurados para los concursos docentes, en las categorías de profesores y auxiliares, cuyos llamados fueron aprobados en la sesión anterior.

Concursos Abiertos.

Departamento de Diseño Industrial

**Cátedra:** Física II. 1 cargo de Profesor Adjunto

**Docentes**

**Titulares:** Octavio Miloni, Gustavo Pepe, Osvaldo Ferraris

**Suplentes:** Ricardo Cortés, Pedro Agrelo, Miguel Travería

**Graduados**

**Titular:** Sofía Marozzi

**Suplente:** Natalia Roche

**Estudiantes**

**Titular:** Sofía Bellabarba

**Suplentes:** Natalia Rizutto

**Cátedra:** Historia del Diseño. 1 cargo de Profesor Titular

**Docentes**

**Titulares:** Eduardo Gentile, Miguel Travería, Ricardo Cortés

**Suplentes:** Fernando Gandolfi, Pedro Agrelo, Mariángeles Vicente

**Graduados**

**Titular:** Valentina Bussi

**Suplente:** Facundo Luna

**Estudiantes**

**Titular:** Julia Galleti

**Suplentes:** María Julia Sifas



## CONCURSOS CERRADOS

**Cátedra: Física II. 1 cargo de Profesor Titular. Pablo Puleston**

**Docentes**

**Titulares: Octavio Miloni, Gustavo Pepe, Osvaldo Ferraris**

**Suplentes: Ricardo Cortés, Pedro Agrelo, Miguel Travería**

**Graduados**

**Titular: Sofía Marozzi**

**Suplente: Natalia Roche**

**Estudiantes**

**Titular: Sofia Bellabarba**

**Suplentes: Natalia Rizutto**

*-Aprobado por unanimidad.*

### PUNTO -6-

#### SOLICITUD DE ESPECIAL PREPARACIÓN

**Sra. SECRETARIA ACADÉMICA.-** Se solicita Especial Preparación para desempeñar los cargos de profesor titular y profesor adjunto de la cátedra Trabajo Corporal I, del Departamento de Música, de la Profesora Adjunta Julia Aprea y Profesora Titular Mariana Estévez.

**Sr. DECANO.-** En el campo de la danza es bastante habitual que se otorguen especiales preparaciones, habida cuenta de la no existencia de una carrera universitaria. En este caso, se trata de dos colegas que tienen muchísimos antecedentes, de modo que si bien somos poco proclives a otorgar especiales preparaciones, en este caso la ameritan.

**Sra. SECRETARIA ACADÉMICA.-**A continuación daré lectura de ambos currículum.

*-Lee.*

*-Aprobado por unanimidad.*

### PUNTO -7-

#### EXPEDIENTES DE DESPACHO - TEMAS VARIOS

**Sra. SECRETARIA ACADÉMICA.-** En consideración, los siguientes expedientes de despacho - temas varios.

*-Ver asunto I del Sumario.*

*-Aprobado por unanimidad.*

### PUNTO -8-

#### DECLARACIÓN “DE INTERÉS DE GÉNERO”

**Srta. PECELIS.-**Desde nuestro lugar como militantes políticas, consideramos imprescindible que el Consejo Directivo de nuestra Facultad se pronuncie a favor y declare "De interés de género" a toda aquella actividad o persona, que realiza acciones de diferente forma en el campo de la temática de género y diversidad sexual.

La lucha de género, es un tema de preocupación social, dada la cantidad de femicidios, travesticidios y transfemicidios, y de diferentes formas de violencia patriarcales, como la violencia económica, laboral, institucional, psicológica, física, sexual y simbólica.

Entendemos que es fundamental visibilizar simbólicamente esta problemática, aún más en un contexto neoliberal, con una ausencia de políticas públicas nacionales para trabajar en la prevención y erradicación de la violencia de género, ni la disponibilidad de fondos para asistir a las víctimas, incluso, ignorando los datos que dan cuenta de la gravedad de la problemática en nuestro país.

Desde el 1º de enero hasta el 31 de agosto de 2019, se contabilizaron 178 femicidios en todo el país, lo que representa un asesinato cada 32 horas. La mayor cantidad de casos se registró en la provincia de Buenos Aires.

En lo que lleva recorrido este año, tres decenas de personas perdieron la vida por causa de travesticidios o transfemicidios sociales. El Observatorio de Crímenes LGTB registró durante el año 2018, al menos 59 muertes.

Alba Rueda, referente trans y presidenta de Mujeres Trans Argentina detalla: *"El travesticidio-transfemicidio social es una cadena de violencias que se inscribe dentro de un sistema opresivo. Tiene como último eslabón la muerte de las personas trans."*

La discriminación hacia las mujeres travestis y trans es iniciada desde temprana edad y es una constante a lo largo de sus vidas. La cadena comienza con la exclusión familiar, y es seguida por el acoso escolar, el consecuente abandono de los estudios, la no inclusión laboral y el maltrato en las calles, hospitales y demás instituciones, generando un promedio de esperanza de vida de entre 35 y 40 años.

Por eso es necesario una responsabilidad militante, dar disputa a nivel cultural y simbólico, para visualizar a quienes realizan actividades como charlas, murales, lectura abiertas, presentaciones de libros, actividades de performática, cortos, obras de teatros, intervenciones, marchas y manifestaciones en el campo de la temática de género y la diversidad sexual, con el fin de dar un marco simbólico propio y dejar de sintetizar como "social", o "cultural", toda problemática de género.

Nos parece importante aclarar, también, que este proyecto se está llevando a cabo como una de ordenanza municipal en Berisso.

**Sr. DECANO.-** Si hay acuerdo, se va a votar si el Consejo está a favor de declarar "De interés de género" a todas aquellas actividades que formen parte de la temática de género y diversidad sexual.

*-Aprobado por unanimidad.*

#### **PUNTO -9-**

#### **INSTALACIÓN DE UN "BANCO ROJO" EN LA FACULTAD**

**Srta. PECELIS.-** En nuestro país, desde del 1º de enero y hasta el 31 de agosto 2019 se contabilizaron 178 femicidios, lo que representa el asesinato de una mujer cada 32 horas

en manos de un hombre. La mayoría de estos, pertenecientes al círculo íntimo, o incluso padres de sus hijos.

Es necesario exigir un Estado presente que entienda que el número de víctimas de violencia de género no va a cesar sino hay políticas públicas. Que se haga responsable y asuma la problemática destinando un presupuesto digno. Necesitamos un Estado y que garantice el acceso a la Justicia, al trabajo y a la salud.

Por esto es que desde nuestro lugar, como mujeres disidentes y estudiantes de la Facultad de Artes, proponemos al Consejo Directivo la aprobación del proyecto de instalación de un banco rojo en nuestra casa de estudios.

La campaña internacional “Banco Rojo” es un proyecto que representa un emblema universal del lugar que fue ocupado históricamente por la mujer que fue víctima de femicidio.

Este proyecto se inició en Italia y fue traído a Argentina. Actualmente hay doscientos bancos distribuidos en todo el país, con el objetivo concientizar y visibilizar la violencia contra las víctimas de la violencia machista, justificada desde el amor romántico.

La propuesta consiste en un banco de plaza que tiene escrita la frase "En memoria de todas las mujeres asesinadas por quienes decían amarlas".

El Banco Rojo es un proyecto cultural, de prevención contra el femicidio y la violencia machista, cuyo objetivo es hacer reflexionar a quien vea este símbolo y concientizar sobre los vínculos violentos y la violencia patriarcal.

Nosotros entendemos a la Universidad como un espacio no solo para formarnos académicamente, sino para formarnos en valores, en formas de sentir y percibir. Por ello, sostenemos que visibilizar la forma más extrema de violencia machista en el territorio de la Universidad, nos dará herramientas para afrontar la complejidad de la trama violenta, ya que no solo implica visibilizar situaciones de violencia y abuso de poder en relaciones asimétricas sino, además, un gesto de la universidad, pública, gratuita e inclusiva, para cuidar a sus alumnos.

Por ello, la universidad que queremos es parte inseparable del país que anhelamos. Y en nuestra Facultad de Arte, apelamos a construir intervenciones situadas en los espacios públicos que nos inviten a todos a pensar y repensarnos.

**Sr. DECANO.-** Se va a votar si se aprueba la instalación de un banco rojo en la Facultad.

*-Aprobado por unanimidad.*

**PUNTO -10-**  
**HOMENAJE POR UN NUEVO ANIVERSARIO**  
**DE “LA NOCHE DE LOS LÁPICES”**

**Srta. PECELIS.-**Nos parece de suma importancia recordar que hace 43 años, un 16 de septiembre de 1976, en nuestra ciudad, se escribieron una de las páginas más horribles de la historia argentina.

En tiempos de dictadura cívico-militar y desde el Batallón 601 de La Plata, con la colaboración de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, dirigida por el general Ramón Camps y Miguel Etchecolatz, se llevó a cabo el secuestro de militantes secundarios de la UES y la Juventud Guevarista.

Ellos militaban los mismos ideales y daban las mismas luchas que hoy levantamos nosotros, como es la defensa de la educación pública, gratuita y de calidad, así como la plena implementación del boleto educativo, el cual, hoy en día, se ve restringido por la gobernadora Vidal.

La Noche de los Lápices fue, es y será un hecho que está marcado a fuego en nuestra memoria. Las convicciones por las que lucharon siguen intactas.

Recordamos a los compañeros y compañeras de aquella noche: Francisco López Muntaner, María Claudia Falcone, Claudio de Acha, Horacio Ángel Úngaro, Daniel Alberto Racero, María Clara Ciocchini y Pablo Díaz.

Al gobierno de Macri y Vidal no les parece importante nuestra historia, ya que no solo remontan la “Teoría de los dos Demonios”, sino que también buscan favorecer a los genocidas con leyes como la del 2 por 1, a la vez que justifican a la Fuerza Armada por estos hechos crueles, diciendo que fue una guerra, intentando favorecer a los que cometieron estos atroces hechos con total impunidad.

La prisión domiciliaria a Miguel Etchecolatz, que además tuvo implicancia en la segunda desaparición forzosa de Julio López; las frases descalificantes del presidente Macri hacia las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, como así también la negación de nuestros 30.000 compañeras y compañeros detenidos y desaparecidos, son maniobras de desestabilización política; son un golpe duro a nuestra historia y a nuestro legado.

No podemos dejar que la alianza Juntos por el Cambio nos niegue; no respete la historia y, principalmente, justifique y libere a los genocidas que sembraron el terror en la dictadura cívico-militar.

Es por todo esto que pedimos a este Consejo Directivo que se pronuncie en contra de las políticas pro genocidas de este gobierno, y brinde las facilidades académicas para que los y las estudiantes que quieran, puedan salir a marchar el día lunes 16 de septiembre, a partir de las 13 y 30 horas, ya que es una muestra de rendir homenaje a los compañeros y así lograr que los lápices sigan escribiendo, para que siempre tengamos memoria, verdad y justicia y, principalmente, para que nunca más tengamos noches como aquella fatídica Noche de los Lápices.

Nosotros seguimos en pie, luchando y exigiendo memoria, verdad y justicia, porque militamos para que nunca más vuelvan a intentar callarnos.

*-Se toma conocimiento.*

**PUNTO -11-**  
**DECLARANDO DE INTERÉS ACADÉMICO**  
**AL ENCUENTRO “CHE, BLENDER”**

**Sr. BLOTTA.-** En primer lugar quisiera celebrar la creación de la nueva carrera de posgrado y del seminario. Nos parece importante seguir avanzando en la carrera de Diseño Industrial para incorporar los nuevos avances que surgen en el diseño, a la vez que encontrar soluciones a las problemáticas que nos trae este siglo.

De la mano de esto, solicitamos el Consejo declare de Interés Académico dos proyectos que estamos trabajando junto con la SAE y el Laboratorio Software Libre.

El primero se trata de un encuentro denominado “Che, Blender”, entre usuarios, empresas y docentes de software libre, que tendrá lugar entre el 3, 4 y 5 octubre. Este programa es usado en diferentes disciplinas e industrias, enmarcado en lo que es el lenguaje multimedial, modelado 3D, animación, escultura y cinematografía. Es un programa de punta en este aspecto.

Nos parece importante que el Consejo declare a este encuentro de Interés Académico porque -como viene alentando nuestra agrupación desde hace tiempo- queremos aportar a la formación académica por fuera de la currícula. De ahí es que vamos a traer expositores del ámbito nacional e internacional que utilizan este software libre. Además, nos parece un importante espacio de divulgación científica, que en compañía de otras disciplinas, podremos trabajar en conjunto.

**Sr. DECANO.-** Se va a votar si se declara de Interés Académico al encuentro “Che, Blender”.

*-Aprobado por unanimidad.*

**PUNTO -12-**  
**DECLARANDO DE INTERÉS ACADÉMICO**  
**A SEMINARIO DE PODCAST**

**Sr. BLOTTA.-** El segundo proyecto para el cual también solicitamos que el Consejo lo declare de Interés Académico, lo estamos llevando a cabo junto con el SLAD y la SAE, y se trata de un seminario de podcast que contiene seis clases. La idea de este seminario es hacer un relevamiento y rediseño de las boquillas que se utilizan en la Escuela de Música de Berisso, en base a la nueva tecnología que vamos a usar.

La idea es poder brindar a los estudiantes este espacio de taller, donde puedan aprender a usar el programa, a la vez que trabajar en el diseño. Aprender el modelado 3D en diseño industrial, es una demanda que tiene el mercado, por ende, las materias a partir del tercer año de la carrera, de modo que nos parece importante comenzar a trabajar en el software libre desde primero y segundo año, para que los estudiantes puedan aprender a utilizarlo de forma eficiente.

Este seminario se da juntamente con estudiantes de la Escuela y del Ensamble de Música Popular, para que puedan darnos su visión y puedan aportar ideas respecto del funcionamiento de las boquillas.

**Sr. DECANO.-** Se va a votar si se declara de Interés Académico al Seminario de Podcast.

*-Aprobado por unanimidad.*

**PUNTO -13-**  
**DECLARANDO DE INTERÉS CULTURAL AL CICLO DE GÉNEROS**  
**"ARTE Y DISEÑO EN ACCIÓN"**

**Srta. QUIÑONES.**-Desde Martí, Centro de Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, hace ya varios años que venimos siendo partícipes del Encuentro Nacional de Mujeres, que este año se llevará a cabo en nuestra ciudad. Como artífices y diseñadores comprometidos con nuestra sociedad, entendemos que es fundamental tener una participación activa en el 34° Encuentro Plurinacional de Mujeres y Disidencias.

Por eso, desde la Secretaría de Géneros Diana Sacayán, impulsamos constantemente espacios de participación, discusión y producción en pos de una Facultad de Artes más inclusiva y para todes, por una formación con perspectiva de géneros a través de artistas, diseñadores y docentes que problematicen y transformen la realidad que vivimos.

Este año venimos impulsando con distintos compañeros de todas las carreras de la Facultad, un ciclo de actividades, charlas e intervenciones camino al Encuentro, que se realizará el 12, 13 y 14 de octubre."

"Arte y Diseño en Acción", está pensado desde la Secretaría de Géneros del Centro de Estudiantes porque pensamos que nuestra Facultad debe ser protagonista de este acontecimiento, entendiendo la importancia de que se lleve adelante en la ciudad de La Plata y con ello todo lo que podemos aportar a la discusión desde nuestras disciplinas.

Es por eso que solicitamos sea declarado de interés cultural al ciclo de géneros "Arte y Diseño en Acción" por el Consejo Directivo de la Facultad de Bellas Artes, y extendemos la invitación tanto a participar de este espacio, como a armar distintas propuestas dentro de la Facultad para que todes podamos participar del 34° Encuentro que se llevara a cabo en nuestra ciudad.

**Sr. DECANO.**- Se va a votar si se declara de interés cultural al Ciclo de Géneros "Arte y diseño en acción".

*-Aprobado por unanimidad.*

**PUNTO -14-**  
**CAMPAÑA POR LA RECUPERACIÓN DEL**  
**TEATRO DEL BOSQUE PLATENSE**

**Srta. QUIÑONES.**-Desde Martí, Centro de Estudiantes, venimos impulsando hace ya unos meses la Campaña por la Recuperación del Anfiteatro del Bosque, espacio muy importante para la cultura popular platense, que desde el año 2015 ha quedado vacío de contenido y de mantenimiento. No es casualidad que esto haya sucedido de la mano de la Alianza Cambiemos, actual gobierno municipal y provincial, ya que en reiteradas ocasiones ha demostrado que la política pública cultural no es una prioridad, cerrando espacios como este y muchos otros a lo largo de toda nuestra ciudad.

Como estudiantes organizados entendemos que el patrimonio escultórico y arquitectónico de la ciudad habla por sí mismo de la línea histórica que constituye al bien patrimonial y cultural. Siendo futuros profesionales y agentes de la cultura de diferentes disciplinas artísticas, comprendemos que el Anfiteatro Martín Fierro es testigo del avance y desarrollo cultural, por lo tanto, creemos que es totalmente necesario que el mismo esté disponible para aquellos que gestionamos y desarrollamos dicho avance.

Para encauzar este proyecto tendremos en cuenta los siguientes aspectos: Redactaremos un proyecto formal, según lo aprendido en la cátedra de Patrimonio Cultural, y lo presentaremos en la dependencia correspondiente. Contaremos con asistencia docente y de la gestión. Trabajaremos en grupos conformados con alumnos adherentes a la causa. Investigaremos aspectos biográficos de los artistas cuyas obras conforman este bien, y realizaremos un resumido análisis formal e histórico de las obras. Descripción del bien y distintos monumentos y esculturas ubicadas en el Paseo del Bosque, ya que si existe una interconexión entre el patrimonio, data de una época de tránsito histórico y las políticas correspondientes a la misma.

Esto exige un análisis, principalmente de la compleja relación entre las obras escultóricas y el entorno en el que se emplaza. Es por este motivo que solicitamos al Consejo Directivo de la Facultad de Bellas Artes el posicionamiento a favor de la Campaña por la recuperación del Anfiteatro del Bosque.

Entendemos que estas luchas deben llevarse en unidad con todos los actores de la cultura popular platense y, por supuesto, el acompañamiento de la Facultad para ganar más peso y relevancia, así los artistas podremos volver a habitar estos espacios públicos.

**Sr. DECANO.-** Se va a votar si el Consejo apoya la campaña por la recuperación del Teatro del Bosque platense.

*-Aprobado por unanimidad.*

**Sr. DECANO.-**Para finalizar, quería referirme a dos cosas.

Respecto de lo que acaba de proponer la consejera, me parece que es muy importante participar en la disputa de los espacios de la cultura. En ese sentido, creo que tenemos que estar en todas las instancias que podamos. También me parece que la discusión de la cultura se ha comido un poco el arte; el arte está en la cultura pero no es lo mismo que la cultura.

En ese sentido y sin pretender cantar victoria antes de tiempo, me parece que es importante prepararse para lo que va a ser una disputa de los espacios de arte, que en muchas ocasiones no han estado en manos de los artistas. Debemos dar esa discusión al interior de nuestros propios ámbitos, porque es algo muy importante.

En función de los tiempos que espero que vengan, debemos estar preparados para tener profesionales capaces de estar a cargo en educación artística, para los teatros, para los museos, para ver cómo acompañamos el tránsito de nuestros

graduados que van a armar sus grupos, etcétera. Y el Teatro del Bosque -ya que recién se mencionó-, es un espacio artístico.

La otra mención que quería hacer, tiene que ver con el 11 de septiembre, porque hubo muchos 11 de septiembre. Un 11 de septiembre vinculado a lo educativo, expresa las contradicciones de la sociedad liberal, que al mismo tiempo que excluía a los sectores de la resistencia respecto del proyecto civilizatorio, intentaba tener un sistema educativo nacional. La figura de Sarmiento es, en sí mismo, una figura muy contradictoria. Sin embargo, ese proyecto no está completado.

En los últimos años de gobierno, Macri consiguió lo que nadie había conseguido: bajar el nivel de cobertura de la escuela primaria.

Y si uno piensa en la escuela secundaria, creo que analizar el sistema educativo de la escuela secundaria tomando como base de referencia a la generación del centenario, impide notar el fenómeno de la masividad. Si hay algo que construye la idea de lo contemporáneo, es lo masivo, no la vanguardia.

Y en esto nosotros tenemos una responsabilidad, que es estar preparados para hacer propuestas.

El segundo 11 de septiembre tiene que ver con lo que ocurrió en Chile. El golpe de estado en Chile tuvo una característica particular dentro de lo que es un golpe de estado, y es que el Presidente murió dentro de la Casa de la Moneda; dicen que disparando. Allende había sido un Presidente que había llegado al poder por elecciones. En el marco de los procesos revolucionarios de América y el mundo, tal vez junto al peronismo esta fue otra instancia extraña, tal como sucedió en la República Española.

Me acuerdo de una marcha de estudiantes secundarios que arrancó en el Industrial, y terminó en 7 y 50. Era impresionante la cantidad de estudiantes que había, y todos cantábamos: *“Hermano chileno: no bajes la bandera, que estamos preparados a cruzar la cordillera”*.

Chile hoy tiene un gobierno de derecha. Ayer 11 ocurrió algo interesante en Chile: hubo un acto en el que dejaron flores en la puerta de la Casa de la Moneda, pero cuando Pineda habló, no mencionó a Allende. Esta cosa del omitido en la narrativa, sigue teniendo un valor simbólico muy grande, porque a veces lo omitido tiene más peso que lo dicho.

El tercer 11 de septiembre al que me quiero referir tiene que ver con las Torres Gemelas. Fue una verdadera tragedia, no solo por las torres derribadas, sino por lo que pasó después, por cómo eso justificó la destrucción de países enteros.

Por eso es un momento en el que debemos tener mucha calma y no hacer juego a lo que de algún modo está esperando la derecha, que es un descontrol que justifique la represión.

Ese 11 de septiembre simbolizó el final de la fantasía de la unipolaridad. Cuando Fukuyama dijo *“La historia terminó; ganamos nosotros”*, las torres gemelas vinieron a demostrar que eso no había ocurrido. Y aquel discurso de Reagan en el que



dijo “*Dios está con nosotros*”, de nuevo viene a plantear la bipolaridad, la idea del bien y del mal.

Para finalizar, creo que debemos aprender de estos procesos históricos, algunos muy estructurales. La dictadura argentina fue muy estructural, pero la caída de Allende también fue muy estructural para la región. ¡Ni qué pensar en Malvinas! ¡Ni que pensar en el posicionamiento que está manteniendo Unasur!

Hace unos días Alberto Fernández dijo que no se trata solamente de reconstruir un país que está en ruinas; el avance de la unidad latinoamericana y de una concepción continental, como lo soñaban San Martín y Bolívar, es algo que también habrá que reconstruir, y seguramente con muchísimas dificultades. Y para eso nosotros también tenemos que prepararnos. Porque si la Patria tiene un destino, es dentro de un proyecto regional latinoamericano.

Muchas gracias a todos.

Al no haber más asuntos que tratar, queda levantada la sesión.

**-Es la hora 11:11.**

